

Durante las temporadas en que el maestro Su solía visitarnos, habíamos optado por organizar cursos los domingos de manera que hubiera un tiempo para que hablara sobre filosofía y acupuntura. Uno de los conocimientos sobre los que versaban estos cursos era el Fong Shoei, la geomancia china. Es este un conocimiento que en nuestro contexto cultural era conocido como geomancia. La falta de un sistema global que incluyera todos los posibles aspectos del ser humano, hizo que prácticamente se perdiera este tipo de conocimientos en nuestro entorno cultural. La filosofía china, en cambio, dispuso y dispone de un sistema de descripción de la realidad completo, susceptible de abarcar cualquier tema: el I Ching. Este es un sistema matemático de interpretación de todo tipo de realidad, que precisa de toda una vida para poder ser comprendido.

Cuenta la tradición que Confucio, que fue un gran estudioso del I Ching, del que obtuvo, y al que aportó parte de su conocimiento, rompió por tres veces los cueros con que anudaba los bambúes en que estaba escrito su I Ching.

A mí el Fong Shoei me interesaba relativamente, debido quizás al componente esotérico que chocaba con mi formación racionalista. Por otra parte no acababa de verle la posibilidad de obtener resultados prácticos mas o menos a corto plazo. Esto no obstante escuchaba y anotaba todo lo que el Maestro Su decía como parte del sistema que me había impuesto para poder adentrarme en los vastos dominios de la filosofía china. No obstante el Fong Shoei resultó ser cada vez más interesante, sobre todo desde el punto de vista del conocimiento de uno mismo.

En pocas palabras podríamos decir que el Fong Shoei es el arte de acceder al conocimiento de cómo interactúan con nosotros las diferentes energías de todo lo que nos rodea. Como es natural en la filosofía china, el estudio de cualquier cosa parte del estudio de uno mismo que es el que se encuentra inmerso en las energías que pretende estudiar. Así pues se comienza con el estudio de las propias energías.

"¿Cómo podemos saber cual nuestro tipo de energía, Maestro?" Le pregunté mientras nos sentábamos en la sala que hacía de comedor y de sala de prácticas una vez hubo acabado el curso. "Nosotros ya hemos hablado de esto, tienes la de tus padres y la de nacimiento."
"Pero Vd. se refería a espíritu cuando habló de eso."

"Sí pero como sabes la energía es el resultado de la interacción entre el cuerpo y el espíritu y por tanto sólo existe en función de ambos. El cuerpo es el depositario básico de la energía de esencia que al interaccionar con el espíritu da lugar al ser humano. Date cuenta que estamos hablando de organismos humanos y este tipo de organismos funciona de este modo."
"¿Y cómo se caracterizan las energías de nacimiento del ser humano?"

"Por una parte en el momento de la concepción los padres dan lugar al cuerpo y a los 7 espíritus. Esto se va desarrollando en el útero donde se completa la aportación energética de la madre, pero el ser humano no es tal hasta el momento del nacimiento. Ese momento es único, no hay dos personas que hayan nacido en el mismo momento. El año, mes, día, minuto, segundo, etc.. establecen el carácter de la energía que va a producirse en el organismo que está naciendo. Las características cuantitativas de la energía y las posibilidades cualitativas de 7 Espíritus se determinan en la concepción y gestación. Las posibilidades cualitativas del cuerpo y por ende de la energía, ya sea de cuerpo como de espíritu, y las características de 5 Espíritus se determinan en el momento del nacimiento."

"Podría hablar algo más de los 7 Espíritus."

"Es una forma de hablar para tener una referencia y poder entendernos. Los 7 Espíritus son las capacidades o potencialidades, que permiten la manifestación de actividades de tipo espiritual o si quieres llamarlo así psíquicas, de tipo normal. Y digo de tipo normal porque son las que nos sirven para poder sobrevivir. Nos permiten aprender a hablar, pensar, etc... que son actividades que en principio se desarrollaron evolutivamente con el objeto de ser más eficientes en las labores de sobre vivencia. Han ido siendo conformadas por nuestros antepasados a lo largo de tiempo inmemorial y transmitidas de padres a hijos, es el material genético de componente espiritual de nuestro organismo."

"¿Cómo puede el Fong Shoei especular en torno a estos 7 Espíritus si vienen de nuestros padres?"

"El Fong Shoei no dice nada acerca de los 7 Espíritus, ya que como bien dices eso sólo depende de quienes sean tus padres. El Fong Shoei empieza a interpretar a partir del momento del nacimiento, es a partir de entonces que el ser humano empieza a ejercer como tal".

"Entonces si el Fong Shoei no nos dice nada acerca de los 7 Espíritus, y éstos son los que configuran nuestras actividades normales, ¿para qué sirve el Fong Shoei?"

Me contempló con aire de cansado como si yo fuera el más tonto de los humanos, sorbió un poco de licor, se removió en su sillón y continuó. "El que dispongas de 7 Espíritus, de un coche, de cualquier cosa, no prejuzga cómo vas a ser capaz de utilizarlo. Una cosa es el instrumento y otra lo que se es capaz de hacer con él."

Nuevamente me venían a la mente retazos de la educación de mi infancia y adolescencia. La parábola de los talentos, mira tú por donde los chinos también la conocían.

"¿Y de qué manera se caracterizan?"

"Existe un sistema de acceder a la interpretación de esas energías, el Fong Shoei, en él se dan las diferentes características según el momento del nacimiento."

"¿Podría explicar esto un poco más?"

"El Fong Shoei, como toda filosofía que sea efectiva, se basa en la observación que durante miles de años realizaron personas sabias interesadas en acceder a un conocimiento que no fuera estrictamente material, si bien, cómo todo lo humano, tenía su relación con lo material. Este conocimiento se puso en forma simbólica para que pudiera ser accesible al pueblo. De ahí que se adoptaran símbolos de animales y elementos básicos de la filosofía china como son los elementos o Wu Chien, y los 8 trigramas o Pa Kua."

"¿Y cuales son las bases de este aspecto del Fong Shoei?"

"En principio a cada año le corresponde un Kua o trigramas que determina el tipo de energía que tendrá la persona de una manera por así decirlo, estática. Así pues cualquier persona se sitúa en un sitio y emite un tipo de energía. Esta energía viene definida por un Kua. Los Kuas son 8, así que en principio sólo hay ocho energías básicas."

"Pero es imposible que sólo haya ocho energías básicas para todas las personas."

"No lo creas, en el fondo todos somos muy parecidos, de cualquier forma el I Ching siempre permite adentrarse a zonas de más detalle. Cada Kua puede caracterizarse por Wu Chien, es decir los cinco elementos. Así si una persona es Ken, Montaña tendrá básicamente energía de Montaña, y como tal tendrá sitios más apropiados, ¿montañas, bosques?, su carácter será de seguridad en sí mismo, tranquilo y armonioso como una montaña, y así en todo. Pero la montaña puede ser matizada por los cinco elementos así si es de Fuego (Volcán) tendrá un interior caliente y podrá explotar o verse sometido a las veleidades del fuego."

"¿Qué otra cosas estudia el Fong Shoei en relación con las personas?"

"Después de la energía estática analiza la de movimiento, cómo se moverá esa persona por la vida."

En principio está el sistema de desarrollar los 7 Espíritus. Esto es muy importante porque estos son los que nos permiten vivir, sin 7 Espíritus no seríamos capaces de sobrevivir como organismos humanos".

"¿Quiere eso decir que el Fong Shoei explica cómo se van a utilizar los 7 Espíritus?"

"La cosa no es así de sencilla pero puedes decirlo así. El Fong Shoei interpreta las circunstancias de tu nacimiento, y da las pautas de cual es la energía más apropiada para afrontar la vida en cada momento."

"¿Y cómo hace eso el Fong Shoei?"

"En principio establece las influencias del cosmos, del cielo. Esto se define a través de símbolos de animales que son asignados a los diferentes años. Hay doce animales celestes, aquí en occidente tenéis los doce signos del zodiaco. Así por ejemplo si una persona nace en el año del Cerdo será capaz de desarrollar todas las virtudes que se asignan al Cerdo y también todos sus defectos, la energía y filosofía con que abordará los problemas será la definida por el Cerdo."

"¿Y cuales son esas virtudes y defectos?"

"Eso como todo precisa de un largo estudio para llegar a tener un conocimiento. No hay nada que realmente sea verdad que no precise de tiempo y dedicación, no obstante se puede llegar a tener una idea y de suyo existen ya algunos libros que hablan de las características de cada uno de los animales. En principio se escogieron esos animales porque simbolizan en sí determinadas virtudes y defectos. Así un cerdo es capaz de buscar siempre comida y servir siempre de comida es por eso que simboliza prosperidad y ahorro, necesita tierra para vivir y mejor si es monte con bellotas y otros alimentos. Los doce animales constituyen lo que se llaman las 12 ramas celestes.

Estas son la influencia del cielo y como ya te he explicado definen las diferentes maneras en que se puede manifestar la energía, se definen comparando con los 12 animales celestes. Además existen las 10 formas terrenales. Estas corresponden a los elementos básicos de la materia, los Cinco Elementos, Wu Chien, que al tener dos facetas, la Yang y la Yin, se convierten en 10. Cada año está caracterizado además de por un Animal Celestial por un Elemento Terrenal, que a su vez puede ser Yang y tendería a dispersar, o Yin y tendería a acumular. Esto nos da 60 combinaciones, cada 60 años se repite el ciclo".

Yo hacía esfuerzos ingentes para no perderme en aquel maremagnum de animales y elementos. A pesar de que ponía toda mi atención en lo que estaba diciendo el maestro, me resultaba imposible hacer otra cosa que no fuera tomar notas sin enterarme de casi nada.

"Pero qué tiene que ver una cosa con la otra." Dije yo intentando disminuir la presión que se cernía sobre mi intelecto.

"Mira. Lo original es lo que había en un principio. Es una manera de representar todo en su forma original, natural, El fuego original es el de la madera, por eso se dice que la madera es la mamá del fuego, el fuego producido por dos piedras ya no es original, es fuego de metal. De igual modo el sentimiento original de fuego es la decisión, el impulso hacia delante desinteresado y espontáneo, se pueden tomar otro tipo de decisiones, viscerales, meditadas, etc..., pero ya no son lo natural. El elemento de las 10 ramas terrenales determina cual es la tendencia natural que debe seguir la persona en su toma de decisiones, es lo principal que le falta y lo que debe aprender, y es la forma en que mejor le saldrán las cosas. Así pues si la persona nació en el año de Montaña, y es Cochino de Fuego Yin, tendrá tendencia a manifestar su energía de montaña como un Jabalí y deberá procurar hacer las cosas de corazón acumulando en lo posible la energía."

Esto podía llegar a entenderlo. Al menos se me presentaba algo más claro. Vislumbraba que el conocimiento de estos parámetros, por así decirlo, podía llevar a una manera de actuar más acorde

con lo Natural. Me adentré en mi archivo mental, en busca de nuevas cuestiones que poder plantear. Me vino a la memoria una ocasión en la que el maestro Su se refirió al hecho de que todos teníamos además de un animal un hexagrama.

El mundo de los hexagramas, como la filosofía china tiene su base en el I Ching, el libro de los cambios. Este es un libro antiquísimo, en donde se fueron recopilando a lo largo de los tiempos, desde hace unos 10.000 años, todos los conocimientos del sistema filosófico chino. En pocas palabras se puede decir, que es un sistema matemático de interpretación de la realidad, sea ésta del tipo que sea. En principio se basa en la clasificación de cualquier realidad Yang y Yin, y a partir de ahí se van añadiendo parámetros según sea lo detallado que queramos acceder. En el I Ching se recogen 64 Kuas o hexagramas que son combinaciones de seis líneas, cada una de las cuales puede ser Yang, y se representa por una línea entera ----, o Yin y se representa por una línea dividida -- --. Los 64 hexagramas recogen a modo de clave los 64 patrones que puede seguir cualquier tipo de energía.

PREDESTINACION

Decidí intentar una nueva visión acerca de la significación de los hexagramas en el devenir de nuestras vidas. Siempre me había inquietado la idea de la predestinación. ¿Cómo podía ser posible que toda nuestra vida tuviera que ir siempre a remolque de una forzada cadena? No me podía hacer a la idea de que pudiéramos ser juguetes en manos de un cierto destino.

"¿Quiere eso decir que el ritmo de nuestra vida está determinado por el fluir de los hexagramas?"

"Pues no exactamente, pero en cierta manera sí. Los hexagramas no determinan nada, únicamente son un sistema que refleja el ritmo y la cadencia en que se producen los acontecimientos."

"Pero nosotros podemos hacer que los acontecimientos cambien. ¿Tenemos capacidad de decisión!". Mis palabras salieron sin pensar. El concepto del libre albedrío había sido una constante en la formación religiosa que durante 12 años había recibido. Ahora aparecía súbitamente como si dentro de mí hubiera algo que se negara a admitir otro tipo de conceptos.

"En efecto tenemos capacidad de decisión pero muy pocas veces somos capaces de utilizarla hasta el final. Quizás en alguna de las facetas de nuestra vida seamos capaces de tomar decisiones y llevarlas a cabo, pero es seguro que en gran parte de nuestra vida nos vemos manejados por lo que nos rodea. Nosotros nos metemos en la cuerda y a partir de ahí se van desarrollando los acontecimientos. En última instancia uno acaba por darse cuenta de que lo único para lo que tenemos auténtica libertad es para seguir los dictados de lo natural."

Las palabras del maestro me habían sumido en un estado de tristeza. Me sentía minimizado y sin objetivo. ¿Cómo podía prescindir de mis sentimientos, de mis deseos, para acomodarme a algo de lo que no sabía prácticamente nada?.

"Pero eso es terrible. No puedo creer que sea necesario renunciar a toda nuestra capacidad de decisión, a nuestra libertad para poder acceder al conocimiento de eso que Vd. llama lo natural." Dije esperando que me dieran la razón.

"Por mucho que nos empeñemos no podemos competir con lo natural, así que mejor acomodarse a sus mandatos, y no te quepa la menor duda de que son mandatos. Podemos mirar hacia otra parte y creernos que sabemos mucho, pero siempre lo natural está presente con sus mandatos, la enfermedad y los estados emocionales son mandatos que intentan indicarnos la necesidad de que nos acomodemos al ritmo de lo natural. La muerte, en fin, es el mandato definitivo que nos acomoda al ritmo de lo natural, querámoslo o no".

Las palabras del maestro sonaban demoledoras. No era capaz de encontrar ninguna buena razón en la que apoyarme para mantener el curso de pensamientos habitual en mí. Siempre había tenido a gala el ser capaz de responder a cualquier argumento con razonamientos más o menos hilvanados

en una cierta lógica, ahora se habían caído todas las argumentaciones y solamente tenía el silencio para cobijar