

## DEFENSA, TRANSICIÓN Y ATAQUE EN LIOHOE TANGLANG.

Las técnicas de los movimientos básicos de Liohoe Tanglang son una solución práctica a la consideración global de tres aspectos de la situación marcial: **por donde y cuando** viene el ataque hacia mi, **como es** ese ataque y finalmente **como contraatacar**. La consideración del primer aspecto tiene un cariz defensivo, la del tercer aspecto tiene un cariz ofensivo y la del segundo aspecto es clave para la estrategia de transición entre defender y atacar.

Por una parte está la **ubicación del adversario respecto a mi posición**. Esta ubicación determina en buena parte la trayectoria que seguirá para atacarme. Por lo general imaginamos el ataque del adversario desde el frente. Pero también podemos imaginar que el adversario realiza un ataque diagonal o lateral, o incluso que nos enfrentamos a dos adversarios que se acercan cada uno por un lado diferente. Igualmente puede haber un adversario que quiera sorprendernos atacando por la espalda.

Por otra parte está la trayectoria que yo sigo **para acercarme al adversario**. En principio el camino más corto hacia el adversario es de frente, pero no siempre el camino más corto es el más apropiado. Básicamente porque lo primero que cubrirá el adversario será un simple ataque frontal.

Cada técnica básica es un todo que incluye defensa, transición y ataque, pero **la clave está en la transición**. Es el momento central, el núcleo de cada técnica. Es el momento intermedio donde se combinan diferentes factores. En el primer momento, en la defensa, hemos establecido un **contacto** con el adversario que aún se mantiene en la transición. Además hay que considerar que **tipo de ataque** realiza el oponente. No es lo mismo reaccionar ante un puño al estómago, un puño a la cara o una patada. Finalmente también hay que **"abrir la puerta"** del adversario.

El concepto de **"puertas"** en Artes Marciales está definido en el libro "Pachi Tanglang Chuan" y expresa el nivel de proximidad en el que se encuentra el adversario. Hay cinco puertas exteriores (o grados de proximidad) para llegar al centro. *"Las dos primeras puertas están conformadas por las manos y los antebrazos. En el segundo nivel están los brazos y codos, en el tercer nivel están los hombros, en el cuarto los costados del tronco, en el centro se sitúa el área de los meridianos del "Pequeño círculo" (p. 171).*

"Abrir la puerta" significa alcanzar alguno de los cinco grados de proximidad del adversario para atacarle. "Abrir la puerta" es la función de acceder al espacio vulnerable del adversario, lograr un vacío o espacio sin cubrir en la guardia del oponente por el que yo lanzaré mi ataque. "Cerrar la puerta" sería la función inversa. Cuando soy atacado procuro defenderme en la distancia, sin ceder ningún grado de proximidad. *"Cuando se ataca se procura ir lo más adentro posible ya que cuanto más adentro se esté, mejor es la disposición para pegar y más difícil es atajar el ataque. Cuando se defiende ocurre lo contrario, es preciso mantener al adversario en las puertas exteriores ya que los golpes en el centro son definitivos" (p. 172).*

Defensa, transición y ataque es la estructura funcional-estratégica de los 12 movimientos básicos de Liohoe Tanglang, los 12 movimientos que dan lugar al "Lienhuan Tsuruh Dong Chuan". En cada uno de ellos se puede rastrear esta triple estructura. Queda todavía una observación que hacer respecto al ataque. En Liohoe Tanglang siempre hay preparado un **segundo golpe**. Por si el primer golpe no basta, por si el adversario intenta huir, siempre el ataque o momento 3 contiene 3A + 3B.

Jaume Cloquell  
24-12-2014