

# TAICHI SHUEN SHUEN TANTAO (SABLE SHUEN SHUEN DE TAICHI)



Este esquema forma parte del temario de **Yang Tai Chi** perteneciente al currículum de enseñanzas transmitidas por el **Maestro Su Yu-Chang**, aunque cabe decir que lo integra otro estilo, el **Wu Tai Chi**. El Maestro considera que es una forma con muy buenas cualidades técnicas y energéticas y por eso lo ha incluido en sus enseñanzas. Lo estudió a los 15 años de edad de la mano de su **Maestro Wei Hsiao Tang** (foto), quien además de taichi también le enseñaba el estilo Paputanglang (mantis 8 pasos).

En el temario de Taichi de **Pachitanglang** se estudian cuatro diferentes armas tradicionales siguiendo la filosofía de movimiento que caracteriza al estilo, suavidad y sutileza: el sable, la espada, el palo y la lanza, cuyo aprendizaje se lleva a cabo mediante el estudio y la práctica de los esquemas:

- ⤴ *Taichi Shuen Shuen Tantau* (sable de taichi)
- ⤴ *Su Shu Taichi Hun Yuen Chien* (espada de taichi)
- ⤴ *Taichi Ru Yeh Kun* (palo de taichi)
- ⤴ *Taichi Panglong Chiang* (lanza de taichi)



El esquema que nos ocupa en este escrito, del grupo valoradas como armas cortas, es el de sable. Teniendo en cuenta que la finalidad del estudio de **taichi chuan** es conseguir la manifestación de la energía vital, conducirla a todas las partes del cuerpo y expandirla, en último término, más allá para entrar en contacto con la propia natural del entorno, resulta muy apropiado para ayudar a conseguir este último objetivo.

El **sable o Tao** presenta las siguientes características en cuanto a su manejo:

- La empuñadura se agarra con sólo tres dedos: pulgar, índice y corazón. Los otros dos dedos ayudan pero sin sujetar firmemente la empuñadura para no dificultar los giros con el arma.
- El agarre debe fijarse lo más arriba posible de la empuñadura. Si debido a un movimiento, el agarre se hace más abajo, enseguida se debe corregir la sujeción del arma, pues se pierde consistencia en el agarre lo que podría provocar la pérdida del arma.
- El sable tiene una hoja curva que se va ensanchando hacia la punta y un único filo (a diferencia de la espada que tiene dos y una hoja recta e igual de ancha en toda su longitud, salvo la punta), con lo cual, podemos servirnos de la otra mano para ayudarnos a utilizar el arma, ya sea para realizar o profundizar un corte, ya sea para ayudar a detener un ataque ejecutado con fuerza.
- Los círculos ejecutados con el sable siempre son más amplios que los ejecutados con la espada y los dos brazos funcionan coordinados.



Sus movimientos son **suaves** y continuamente **circulares**, el sable no para de rodear el cuerpo formando un escudo a su alrededor salvo para seccionar o penetrar mediante estocada. Dispone de técnicas defensivas para bloquear, apartar o interceptar, para apuñalar o pinchar y sobretodo, cortes con la parte afilada de su hoja, a una mano o con las dos tanto al coger la empuñadura como para apoyar en la

penetración de la hoja en el cuerpo del adversario, en diagonal, de frente, hacia atrás, hacia arriba, hacia abajo, a izquierda, a derecha, etc., con continuos cambios de dirección y fluidez en los desplazamientos. Todo eso sumado ofrece una representación muy plástica y vistosa de la forma la vez que la impronta de unas técnicas efectivas y desgarradoras que ni zurciendo ofrecerían salvación al paciente.

Por otra parte, es un esquema destinado a trabajar la **energía de esencia** (energía de Tigre), el aplomo y la fortaleza física, a diferencia, por ejemplo, del esquema Tai Chi Chien (espada de taichi), que está más orientado a trabajar el espíritu (energía de dragón). Las características propias del uso del sable como tal, implican un constante movimiento de los hombros y por tanto de los omóplatos (energía de pulmón), a través de los cuales se dirige la energía a todas las partes del cuerpo. Y más aún, en última instancia pretende desarrollar las capacidades sensitivas del estudiante, hacer aflorar una sensibilidad capaz de percibir y entrar en contacto con las energías del entorno, poder llegar a confluir con los diferentes “**campos energéticos**” que nos envuelven. Los movimientos ejecutados con el arma llevan a que el pensamiento fije su atención más allá del alcance de la propia mano, concretamente en la punta o filo del sable. Con la práctica, el pensamiento llegará a estar más allá del propio cuerpo y, llegado el momento, seremos capaces de advertir la presencia de un peligro antes de que suframos sus consecuencias. Seremos capaces de anticiparnos a un ataque antes de que este se produzca, ya que al aumentar el tiempo de reacción se reducen las posibilidades de que el atacante consiga alcanzar nuestro cuerpo. Se trata de un esquema que se puede ejecutar también con un palo corto o incluso sin arma, a mano vacía, lo que añade a su “gracia” la versatilidad y aplicaciones de su práctica.

Hasta aquí la presentación del primer esquema de arma tradicional dentro del temario de Yang Taichi transmitido por el Maestro Su Yu-Chang, el aprendizaje y práctica en los centros de estudio de la Asociación Europea Pachitanglang Chuen y Tao.

*Gracias*

