

EL MAESTRO EXPLICA... PAKUA- ABRIL 2013



Pakua maestro Su Yu-Chang

El estilo **Pakua chuen** que he estudiado con mis maestros es un estilo de kung fu de nivel muy alto. He reunido, estudiado, practicado y conservado, las técnicas, los movimientos, los conceptos y filosofía completa de este método marcial, desde lo más básico y fundamental a lo de más altas cotas y complejo. Al igual que los estilos de mantis que transmito, genuinos e íntegros, mis maestros me enseñaron del principio al final todos los movimientos. No se dio el caso de que mi maestro se fuese a otro sitio y se interrumpiera o perdiese el trabajo realizado. Si alguien estudia mi biografía se dará cuenta que a lo largo de mi vida no

han habido paréntesis al margen de las artes marciales, nunca he dejado de seguir estudiando y aprendiendo. Mi aprendizaje no se detuvo por motivo alguno siempre continué con determinación mi formación marcial. Empecé a la edad de 6 años a estudiar mantis y desde entonces crecí sin dejarlo en ningún momento y bajo ninguna circunstancia. Me casé, tuve hijos, pasé apuros económicos, ... nada importaba, no frené ni dejé de aprender, de ampliar y completar un bagaje marcial tradicional muy bueno. Incluso en estos momentos autoridades de Taiwán encargadas de velar por nuestra cultura han acudido a mi para que deje constancia de mis conocimientos. Mis alumnos pueden estar tranquilos ya que lo que enseñé está completo, desde lo más básico hasta lo de nivel más elevado no falta nada.

En la actualidad, con 73 años, sigo dedicado a lo que siempre he hecho aunque por la edad el cuerpo pide un poco más de descanso y también la paciencia, por motivos evidentes de falta de tiempo, se ve reducida. Antes podía dedicar cinco días seguidos a enseñar algún movimiento a un joven alumno, estando continuamente pendiente hasta su correcta ejecución. Ahora es más difícil, por el tiempo y también por los alumnos...

DONG HAI CUAN

Los orígenes del estilo pakua no están muy claros, quién empezó o quién es su fundador no se sabe, las primeras referencias evidentes hablan de un señor taoista conocido como Dong Hai Chuan, estudiante de kung fu quien en su búsqueda por mejorar llegó a wu tan. Allí contactó con uno de los monjes, quien al ver la ejecución de sus técnicas le comentó que no eran muy buenas, no eran buenas ni para el combate ni para fortalecer la salud. Entonces ¿para qué seguir practicándolas? Dong Hai Chuan le pidió que le enseñara y así empezó su instrucción en el templo, también con otros monjes compañeros de grupo del primero. En este momento es cuando Dong Hai Chuan empieza a conocer esquemas de pakua y a desarrollar sus técnicas y habilidades. Antes de llegar al templo Dong Hai Chuan tenía una salud algo débil, pero tras pasar tiempo allí estudiando y practicando lo que los monjes le enseñaban su salud se fortaleció

notablemente, no enfermaba. Según cuenta la leyenda caminaba muy rápido, a veces le ofrecían viajar en carruaje y él se negaba cuando el carro llegaba al destino, Dong Hai ya estaba allí esperando. Pasados los años empezó a enseñar a gente el estilo de Pakua cuyo método contiene la filosofía del libro de las mutaciones o I Ching aunque Dong Hai Chuan se centró en una visión más marcial del estilo. Mientras estuvo en el templo los monjes también le dieron cobijo y alimento pero al cabo de un tiempo tuvo que partir. Cuando salió no podía encontrar trabajo pues no sabía hacer nada, dedicó todo su tiempo a estudiar artes marciales.



Dong hai Chuan

Cuenta la historia que en ese punto Dong Hai Chuan se amputó el pene para poder entrar a trabajar en el palacio real (en aquella época sólo los eunucos podían trabajar en el palacio) allí enseñó a gente y trabajó como guardián. Las murallas del palacio tenían entre 3 y 4 metros pero eso no era problema para Dong Hai Chuan ya que conocía las técnicas de Ching kong (saltar alto, una persona podía saltar al tejado de una casa sin problemas) y además podía utilizar un arma característica de pakua, las cuchillas de media luna (pakua ye) con las que podía escalar clavándolas en sus muros. Desde lo alto de ellos Dong Hai Chuan controlaba y vigilaba el palacio, su reputación y consideración fue aumentando. Según su leyenda cuando dejó el palacio y se estableció como civil, ya anciano, contrajo matrimonio y tuvo descendencia. Este hecho conmocionó a los miembros de palacio, ya que Dong Hai Chuan podría haber mantenido relaciones con las damas, preocupados le acusaron de mentir. Pero según se dice Dong Hai Chuan argumentó que en realidad su miembro se regeneró gracias a las técnicas de paso, de caminar, del estilo pakua ya que hay un punto entre los muslos que tienen que estar en contacto continuo durante el paso y esa fricción realiza un masaje en la zona genital que con el paso de los años fue la que produjo la regeneración del miembro.

YIN Y YANG EN PAKUA

Como ya se ha dicho, el pakua es un estilo que contiene la filosofía del I Ching y al igual que éste el pakua también contempla los conceptos yin y yang. El primero se manifiesta como un hecho fruto de la imaginación, la fantasía, el pensamiento, el espíritu, mientras que el segundo lo hace en el propio practicante o alumno, en uno mismo como ser orgánico. Es decir, por ejemplo, un alumno que esté practicando el paso en círculo de pakua, imagina que tiene un oponente pegado a él practicando también. El oponente que proyecta con su pensamiento representa lo yin mientras que él mismo sería lo yang. Es importante pues practicar con este sentido ya que posibilita desarrollar sensibilidad hacia la percepción de otras manifestaciones de tipo espiritual. Por ejemplo cuenta el maestro que una vez que alcanzó un nivel alto en el estilo, su maestro le pidió que tuviera cuidado de no practicar pakua en lugares en los que pudiera atraer manifestaciones negativas (diablo) que no fuera a cementerios y sitios así. Una vez estuvo en uno y

probó,... sintió presencias, notaba brisas de aire frío pegados a su mano que le tocaban. Después el maestro preguntó a su maestro qué podía hacer si cabía la posibilidad de entrar en contacto con entes negativos, a lo que le respondió: “tu practica siempre pensando que tienes delante a tu maestro”, así uno puede sentirse tranquilo.

Siempre se da el yin y el yang en pakua lo cual hace que sea un estilo de técnicas muy claras y bien definidas. Un ejemplo: el paso de pakua, para caminar en círculo desplazarse requiere un movimiento yin y otro yang, un pie hacia adentro y otro hacia fuera.

