

"EL TEJIDO INVISIBLE", UN ANTES Y UN DESPUÉS

"El Tejido Invisible" se publicó en el año 1995. En el libro se exponen conocimientos del Maestro Su Yu-Chang, transcritos de forma sistemática, clara y coherente por el Sr. Francisco Orejudo. La recepción de información por parte del Maestro Su fue directa, como no podía ser de otra manera en la tradición del Kung Fu, a partir de sus Maestros (M. Chang Te-Kuei, M. Wei Hsiao-Tang, M. Liu Yun-Chiao Y M. Li Kuen-Shan). También la transmisión de información del M. Su hacia su discípulo Sr. Francisco Orejudo fue igualmente directa. Es importante señalar esta cuestión porque en la tradición del Kung Fu para la transmisión-recepción de conocimiento tienen relevancia tanto la forma como el contenido. *"El hecho de escuchar al Maestro Su y transcribir sus palabras ha sido para mí de valor incalculable; he podido comprender que el auténtico conocimiento no se puede obtener de un libro aunque como este tenga más de mil fotos."* (pág. 9)

En la portada figura como subtítulo "Manual de Tai Chi Chuan". El Tai Chi Chuan es un estilo de Kung Fu. Efectivamente el libro es un manual de Tai Chi Chuan, pero en realidad es mucho más que eso. En "El Tejido Invisible" están expuestas las claves necesarias para una evolución personal global, es decir de cuerpo, energía y espíritu. *"La Energía de los Cinco Elementos y la Puerta del Pakua es lo que necesitan los practicantes de las Artes Marciales y la Filosofía China del "Tao" para su "cuerpo" y su "corazón". Ellos deben saber que es esto lo que tienen que buscar. Y esto es también un principio natural."* (Conclusión, Dr. Su Yu-Chang, pág. 467)

El libro permite diferentes tipos de lectura o consulta. Los capítulos III y IV están dedicados a la historia del Tai Chi Chuan y a los Maestros del M. Su Yu-Chang. Los capítulos VI, VIII, IX, X y XI están dedicados a técnicas específicas del Tai Chi Chuan. Estos capítulos, con fotografías incluidas, permiten la consulta de técnicas concretas del Tai Chi Chuan, abarcando desde cuestiones de nivel básico como las posturas hasta cuestiones de nivel superior como la proyección de la fuerza y la energía. Los capítulos XIII y XIV también están dedicados a técnicas concretas, aunque no específicas del Tai Chi Chuan (calentamiento, final de práctica y Chi Kung de los Cinco Elementos).

Otro acercamiento posible al libro es la lectura comprensiva de los capítulos "filosóficos". Los dos primeros capítulos del libro pertenecen a esta temática; cap. I "Conceptos básicos de filosofía china" y cap. II "El Hombre en la filosofía china". En el cap. I se exponen los conceptos filosóficos básicos de la cultura tradicional china (Tao, Yin-Yang, Tai Chi, Wu Chien, San Chai, Pa Kua). En el cap. II se definen la formación y el pleno desarrollo del ser humano como manifestaciones del Chi Natural. *"El hombre es una de las infinitas posibilidades en que se manifiesta el Chi Natural y esa manifestación la percibimos en forma de un conjunto de energía de cuerpo y de energía de espíritu."* (pág. 26).

El cap. V, Filosofía del Tai Chi Chuan, está organizado siguiendo los conceptos básicos expuestos en el cap. I. Aunque hace referencia explícita al Tai Chi Chuan en realidad muchas de las cuestiones allí tractadas (por ejemplo "El Ciclo de las 5 Energías. La Conformación de las Actividades. Las 5 Energías Originales. Los 5 Sistemas Orgánicos") son de carácter general y aplicables a los otros estilos del Kung Fu. *"El ciclo de las 5 Energías en el Tai Chi Chuan es un sistema mediante el cual se describe el patrón de disociación de la Energía Original desde el momento en que empieza a desarrollar la vida y a manifestarse como Energía de Esencia (actividades físicas y biológicas), y como Energía de Espíritu (actividades mentales y psíquicas)."* (pág. 82)

En el cap. VII se exponen los 13 Principios del Tai Chi Chuan. Es un capítulo filosófico-técnico puesto que en él además de definirse los 8 Principios de Cuerpo (Peng, Lü, Chi, An, Tsai, Lie, Chou, Tao) también se definen los 5 Principios de Espíritu (Chung Ting, Ku, Pan, Chin, Twei) *"Están relacionados con los cinco elementos y sus nombres chinos son: Chung Ting (tierra), Ku*

(madera), Pan (metal), Chin (fuego) y Twei (agua), y se manifiestan como una serie de acciones de combate con características definidas." (pág. 182)

El libro es extenso e intenso. Obviamente dependerá también de las características particulares de cada lector pero en general se podría afirmar que para lograr una comprensión significativa del libro se requiere toda la atención disponible del imaginario lector. Es un libro de Kung Fu que expone técnicas concretas del Tai Chi Chuan pero también define una base filosófica extrapolable a todos los demás estilos del Kung Fu. Esta base filosófica no es otra que la filosofía tradicional china con orígenes claramente taoístas.

En diferentes lugares del libro se insiste en una actitud, en un posicionamiento del sujeto de pensamiento y de acción respecto a sí mismo y al mundo. *"Una vez establecido el concepto de Tai Chi (Yin, Yang) que hace posible la descripción de una realidad, y Wu Chien (5 Elementos) que nos da las herramientas para realizar la descripción, el ser humano se sitúa a sí mismo en el sitio donde se manifiesta la realidad; no obstante, esta ubicación no se realiza a modo de espectador; el que percibe forma parte de la realidad, contribuye a la conformación de la misma convirtiéndose en cierta medida él mismo en una manifestación de lo que le rodea." (pág. 20)*

Para comprender los contenidos de "El Tejido Invisible" el lector occidental necesita superar una tendencia cultural fuertemente arraigada. En la cultura occidental el sujeto se ve a sí mismo como independiente y capaz de interpretar el mundo separado de sí mismo. Según esta visión "yo" y "mundo" son realidades desvinculables una de la otra. Actualmente esta tendencia va creciendo cada vez más. Vivimos la cultura de la fragmentación. En la cultura tradicional china no existía tal separación. Yo y mundo eran diferenciables pero más allá de la diferencia ambos eran manifestaciones de una unidad previa que los englobaba y les daba sentido.

Partiendo de la implicación del sujeto de pensamiento y acción respecto al mundo en el que vive queda descartado cualquier acercamiento puramente racional-intelectual al Kung Fu. Para realizar los movimientos sólo hay un camino posible; moverse. Para subir el nivel de conciencia sólo hay un camino posible; profundizar en el pensamiento hasta alcanzar la comprensión. Respecto a la comprensión habría que hacer dos aclaraciones. Una es que profundizando a partir de razonamientos lógicos y teniendo la apertura de pensamiento necesaria se puede dar un salto cualitativo y alcanzar una aprehensión mental de la cuestión que se trate. De lo cuantitativo a lo cualitativo. Otra es que el sujeto de pensamiento tiene que "creerse" lo que está pensando. Si uno no da fe de lo que está pensando, si sólo piensa e intenta comprender como si de un juego mental se tratase nunca podrá alcanzar una comprensión plena.

El Kung Fu es un camino global de evolución personal. En el Kung Fu el caminante encontrará alimento para su cuerpo, su energía y su espíritu. En "El Tejido Invisible" están expuestos los ingredientes necesarios para elaborar todos estos alimentos. La elaboración corresponde a cada uno por sí mismo. Particularmente en lo referente a filosofía (alimento para el espíritu) el libro es un recetario absolutamente novedoso y nunca antes divulgado con esta claridad y profundidad. En la transmisión y divulgación del Kung Fu original y auténtico hay sin duda alguna un antes y un después de "El Tejido Invisible".

Jaume Cloquell
17-10-2014